



Republika ng Pilipinas
Kagawaran ng Edukasyon

REHIYON V - BICOL
TANGGAPANG PANSANGAY NG CATANDUANES

Pebrero 18, 2025

MEMORANDUM PANSANGAY
Blg. 148, s. 2025

**ADDENDUM NO. 2 TO DIVISION FESTIVAL OF TALENTS
DM No. 139, S. 2025**

Sa mga: Kawaksing Tagapamanihala
Punong Tagamasid (SGOD at CID)
Tagamasid Pansangay
Tagamasid Pampurok
Prinsipal ng mga Paaralang Pribado at Pampubliko
(Elementarya at Sekundarya)
Pandistritong Koordineytor sa Filipino

1. Alinsunod sa Kautusang Pangkagawaran Blg. 12, s. 2024 Re: Implementation of MATATAG Curriculum, ang Sangay ng Catanduanes ay nagpapabatid ng pagsasagawa ng patimpalak sa Filipino sa darating na Division Festival of Talents (DFOT) sa Marso 8, 2025, 8:00 n.u. – 5:00 n.h. sa Virac Pilot Elementary School.
2. Layunin ng patimpalak na maipakita ng mga bata ang inaasahang performance standard sa kanilang kinabibilangang yugto sa elementarya at sekundarya at makakalap ang mga pinuno ng mahahalagang feedback para sa pagpapahusay ng implementasyon ng MATATAG curriculum sa Filipino.
3. Makikita sa Kalakip 1 ng Memorandum na ito ang mga tuntunin ng patimpalak. Gawin itong gabay sa pag-ensayo ng mga batang magiging kalahok sa Pandistritong Patimpalak, DFOT, at Regional Festival of Talents (RFOT).
4. Sa pagsasagawa ng mga ensayo, dapat tiyakin ang pagtalima sa *DepEd Order (DO) No. 9, s. 2005 (Instituting Measures to Increase Engaged Time-on-Task ang Ensuring Compliance Therewith)* na hindi ito makaaabala ng regular na klase. Gayundin tiyakin ang pagsunod sa mga tuntuning isinasaad sa DO 66, s. 2017 (*Implementing Guidelines on the Conduct of off-Campus Activities*) kaugnay sa pagsasagawa ng mga *Off-Campus Activities*.
5. Tanging ang isang nanalo ng unang puwesto sa bawat kategorya sa Pandistritong Patimpalak ang magiging opisyal na kalahok sa Pansangay na patimpalak/DFOT:
Baitang 3 (Likhawento) isang kalahok
Baitang 6 (Tahirawan) isang kalahok
Baitang 10 (BidyoKasiya) isang kalahok
6. Ang mga Tagamasid Pampurok ang magunguna sa pandistritong patimpalak na siya ring magpapadala ng resulta ng patimpalak sa Tanggapan ng Tagapamanihala.



San Roque Virac, Catanduanes
4071 - 8118061
Lungsod ng Virac, Catanduanes
DepEd Four-Region, Catanduanes



Republika ng Pilipinas
Kagawaran ng Edukasyon

REHIYON V - BICOL

TANGGAPANG PANSANGAY NG CATANDUANES

c/o Ma. Gina M. Templonuevo, Tagamasid sa Filipino. Ang deadline ng pagsumite ay sa Pebrero 28, 2025. Ang pinakahuling pagpasa ay sa Marso 3, 2025.

7. Matatagpuan sa Kalakip 2 ang Technical Working Group ng DFOT sa Filipino. Ang kanilang oryentasyon ay gaganapin sa Marso 3, 2025, 8:00 n.u. – 12:00 n.u. sa Curriculum Implementation Division.

8. Ang pamasaha ng mga kalahok, mga tagapagsanay, prinsipal, at TWG ay manggagaling sa MOOE/local fund na dadaan sa kinagawiang pagsusuma at pagsusuri.

9. Hinihiling ang agaran at malawakang pagpapalaganap ng Memorandum na ito.

DELFIN A. BONDAD
Kawaksing Tagapamanihala

Kalakip:

Gaya ng nasasaad

Sanggunian:

2025 NFOT Contest Guidelines in Filipino
DO No. 12, s. 2024

Ilalagay sa **Palagiang Taluntunan**
sa ilalim ng sumusunod na paksa:

DFOT Filipino Kurikulum

CID/gmt, Division Festival of Talents 2025
Pebrero 18, 2025



Region V - Bicol
802 - 813888
www.education.gov.ph
Region V - Bicol



Republic of the Philippines
Department of Education
Region V – Bicol
SCHOOLS DIVISION OFFICE OF CATANDUANES

Kalakip sa Memorandum Pansangay Blg. 148 s, 2025.

2025 DIVISION FESTIVAL OF TALENTS

TIMPALAK SA DFOT 2025

SAKLAW NA KOMPONENT	READ-A-THON FILIPINO
YUGTONG KINABIBILANGAN	Unang Yugto – Ikatlong Baitang
PAMAGAT NG TIMPALAK	LikhaWento
BILANG NG KALAHOK	Isang (1) Mag-aaral at Isang (1) Tagapagsanay
LAANG ORAS	30 minuto para sa paghahanda at pagtatanghal
PAMANTAYAN SA PAGGANAP	Naipamamalas ng mag-aaral ang sariling mga ideya at nagagamit ang mga kasanayan at estratehiya sa pagbasa at pagsasalita nang naaangkop upang maipahayag ang sariling pag-unawa sa mga simbolo at larawang-kuwento sa pamamagitan ng malikhaing pagkukuwento.
IKA-21 SIGLONG KASANAYAN	Komunikasyon, Pagkamalikhain, at Kritikal/Mapanuring Pag-iisip
DOMEYN SA CREATIVE INDUSTRIES	Performing & Visual Arts Domain
DESKRIPSIYON	Isang kategorya ng <i>Read-A-Thon</i> ang LikhaWento na tinataya ang pag-unawa ng kalahok sa larawang-kuwento o wordless story sa pamamagitan ng malikhaing pagkukuwento pagsasalaysay ng mahahalagang pangyayaring nakapaloob dito.
TEKNIKAL NA KAILANGANIN	
A. KAGAMITAN AT IBA PANG KASANGKAPAN	Dadalhin ng mga kalahok Galing sa Tagapamahala: <ul style="list-style-type: none">• Kaugnay na mga suplay at materyal para sa pagtatanghal



San Roque, Virac, Catanduanes
053-8114063
catanduanes@deped.gov.ph
www.depedrocatanduanes.com / www.catanduanes.deped.gov.ph

	<ul style="list-style-type: none"> • Kopya ng kuwento (wordless story) • Book stand (opsyonal) • Orasan at flaglets • Mga opisyal na papel para sa palabunutan • <i>Wireless</i> na mikropono na may <i>stand</i> • <i>Sound system</i> • mga sertipiko • mga lapis 								
B. LUGAR NA PAGGAGANAPAN	Maaaring gamitin ang kahit na anong silid-aralan/ entablado basta't panatilihin ang katahimikan ng lugar. Mahalagang magkaroon ng sumusunod na mga silid: paghihintay, paghahanda, pagsasanay at paligsahan tugon sa proseso ng timpalak.								
MGA PAMANTAYAN SA PAGTATANGHAL	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Mga Pamantayan</th> <th>Bahagdan</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> Kaalaman/Pag-unawa sa Kuwento <ul style="list-style-type: none"> • Malikhaing naisasalaysay ang sumusunod: A. mahahalagang detalye at pangyayari; B. elemento ng larawang-kuwento; at C. kaangkupan ng pagsasalaysay sa mga biswal/imahe/larawan ng kuwento </td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td> Paggamit ng Tinig (Tamang Tono, Tatas at Ekspresyon sa Pagsasalaysay) <ul style="list-style-type: none"> • Naisasalaysay ang kuwento nang may wastong paggamit ng salita at tamang lakas para sa pandinig ng mga manonood • Naipamamalas ang wastong diin, intonasyon at pagbigkas </td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td> Pagganap sa Entablado <ul style="list-style-type: none"> • Naipakikita ang kumpiyansa at angkop na tindig/pagganap, </td> <td>20%</td> </tr> </tbody> </table>	Mga Pamantayan	Bahagdan	Kaalaman/Pag-unawa sa Kuwento <ul style="list-style-type: none"> • Malikhaing naisasalaysay ang sumusunod: A. mahahalagang detalye at pangyayari; B. elemento ng larawang-kuwento; at C. kaangkupan ng pagsasalaysay sa mga biswal/imahe/larawan ng kuwento 	50%	Paggamit ng Tinig (Tamang Tono, Tatas at Ekspresyon sa Pagsasalaysay) <ul style="list-style-type: none"> • Naisasalaysay ang kuwento nang may wastong paggamit ng salita at tamang lakas para sa pandinig ng mga manonood • Naipamamalas ang wastong diin, intonasyon at pagbigkas 	30%	Pagganap sa Entablado <ul style="list-style-type: none"> • Naipakikita ang kumpiyansa at angkop na tindig/pagganap, 	20%
	Mga Pamantayan	Bahagdan							
	Kaalaman/Pag-unawa sa Kuwento <ul style="list-style-type: none"> • Malikhaing naisasalaysay ang sumusunod: A. mahahalagang detalye at pangyayari; B. elemento ng larawang-kuwento; at C. kaangkupan ng pagsasalaysay sa mga biswal/imahe/larawan ng kuwento 	50%							
Paggamit ng Tinig (Tamang Tono, Tatas at Ekspresyon sa Pagsasalaysay) <ul style="list-style-type: none"> • Naisasalaysay ang kuwento nang may wastong paggamit ng salita at tamang lakas para sa pandinig ng mga manonood • Naipamamalas ang wastong diin, intonasyon at pagbigkas 	30%								
Pagganap sa Entablado <ul style="list-style-type: none"> • Naipakikita ang kumpiyansa at angkop na tindig/pagganap, 	20%								

	ekspresyon ng mukha at kilos/galaw	
	<ul style="list-style-type: none"> Nakapagtatanghal sa itinakdang oras 	
	Kabuoan	100%

I. MGA GABAY NA TUNTUNIN AT MEKANIKS

A. Isang timpalak ang **LikhaWento** sa lahat ng mag-aaral sa Ikatlong Baitang na opisyal na nakapagpatala sa publiko o pribadong paaralan. Dapat magparehistro ang bawat rehiyon ng isang (1) mag-aaral at isang (1) tagapagsanay.

B. Ang pagbunot ng mga kalahok para sa kanilang bilang ng pagkakakilanlan ay gagawin sa unang silid (*holding area*) bago magsimula ang pagganap. Awtomatikong diskuwalipikado sa timpalak ang kalahok na mahuhuli o darating habang nagsisimula na ang pagganap.

C. Ang unang kalahok ay mamamalagi sa kasunod na silid ng paghahanda (*preparation area*) sa loob ng labinlimang (15) minuto upang pag-aralan ang larawang-kuwento o *wordless story* na ipagkakaloob ng National Technical Working Group (NTWG). Maaaring gumamit ng panulat at papel upang maiayos ang mga naiisip na interpretasyon ng kalahok batay sa kuwento.

D. Pagkatapos ng labinlimang (15) minuto, papasok ang kalahok sa silid-sanayan (*practice area*) upang magsanay sa loob ng sampung (10) minuto. Ibigay ng kalahok ang panulat at papel sa National Technical Working Group (NTWG) na ginamit sa pagsasanay bago pumasok sa silid-paligsahan.

E. Sa silid-paligsahan (*contest area*), muling isasalaysay ang nabasang kuwento gamit ang sariling mga salita mula sa nabuong interpretasyon na hindi lalagpas ng limang (5) minuto.

G. Magtataas ang NTWG ng *flaglet* na kulay berde bilang hudyat ng simula ng itinakdang oras ng pagganap; dilaw na *flaglet* para sa natitirang tatlung (30) segundo; at pulang *flaglet* kung tapos na ang inilaang oras ng pagtatanghal. Ang bawat isang (1) segundong lalabis sa pagganap ay katumbas ng isang (1) puntos na kabawasan sa kabuoang marka.

H. Hindi na kailangang gumamit ng mikropono ang mga kalahok habang idinadaos ang timpalak upang mabigyang diin ang kanilang tono at bigkas.

I. Ang paggamit ng *cellphone* o anomang gadyet at/o pagdadala ng sanggunian/babasahin, sipi ng kuwento, kasuotan, props, kagamitang pangmusika/*accompaniment* ay hindi pinahihintulutan sa loob ng silid-paligsahan.



San Roque, Virac, Catanduanes
 052-8114063
 catanduanes@deped.gov.ph
 www.deped-irvocatanduanes.com / www.catanduanes.deped.gov.ph

J. Puting *t-shirt* (walang pagkakakilanlan ng paaralan/sangay/rehiyon) at maong na pantalon ang suot ng mga kalahok.

READ-A-THON FILIPINO	
SAKLAW NA KOMPONENT	Ikalawang Yugto - Ikaanim na Baitang
YUGTONG KINABIBILANGAN	TahiRawan
PAMAGAT NG TIMPALAK	Isang (1) Mag-aaral at Isang (1) Tagapagsanay
BILANG NG KALAHOK	30 minuto para sa paghahanda at pagtatanghal
LAANG ORAS	Naipamamalas ng mga mag-aaral ang katatasan sa pagbasa at paglalahad ng mensahe na may tamang lakas, damdamin at ekspresyon pamamagitan ng kasanayan sa sa pagbalangkas ng isang kuwento gamit ang palarawang teksto.
PAMANTAYAN SA PAGGANAP	Komunikasyon, Pagkamalikhain, at Kritikal/Mapanuring Pag-iisip
IKA-21 SIGLONG KASANAYAN	Performing & Visual Arts Domain
DOMEYN SA CREATIVE INDUSTRIES	
DESKRIPSIYON	Isang kategorya ng <i>Read-A-Thon</i> ang TahiRawan na nagbibigay ng pagkakataon sa mga mag-aaral na maipamalas ang kanilang kasanayan at kakayahan sa pag-unawa at pag-uugnay ng mga larawan upang makabuo ng sariling kuwento nang malikhain.
TEKNIKAL NA KAILANGANIN	
A. KAGAMITAN AT IBA PANG KASANGKAPAN	<p>Dadalhin ng mga Kalahok:</p> <p>Galing sa Tagapamahala:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kaugnay na mga suplay at materyal para sa pagtatanghal • 2 sets ng limang (5) Komik Istrip (1 gagamitin sa pagganap, 1 gagamitin sa paghahanda) • Orasan at mga <i>flaglet</i> • Mga opisyal na papel para sa palabunutan • <i>Wireless</i> na mikropono na may <i>stand</i> • <i>sound system</i> • mga sertipiko • mga lapis • mga <i>ballpen</i> • mga <i>folder</i> • <i>bond paper</i>



San Roque, Virac, Catanduanes
 053-8114063
 catanduanes@deped.gov.ph
 www.deped-roc.catanduanes.com / www.catanduanes.deped.gov.ph

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>holding area</i>, silid ng paghahanda at silid-paligsahan • mga karatula/paskil (<i>holding area</i>, silid ng paghahanda at silid-paligsahan) 											
B. LUGAR NA PAGDADAUSAN	Maaaring gamitin ang kahit na anong silid-aralan/ entablado basta't panatilihin ang katahimikan ng lugar. Mahalagang magkaroon ng sumusunod na mga silid: paghihintay, paghahanda, pagsasanay at paligsahan tugon sa proseso ng timpalak.											
MGA PAMANTAYAN SA PAGTATANGHAL	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Mga Pamantayan</th> <th>Bahagdan</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> Kaalaman/Pag-unawa sa Kuwento <ul style="list-style-type: none"> • Malikhaing naisasalaysay ang sumusunod: <ul style="list-style-type: none"> A. lohikal na pagkakasunod-sunod ng mahahalagang detalye at pangyayari; B. elemento ng kuwento; at C. kaangkupan ng pagsasalaysay sa mga biswal/imahe/larawan. </td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td> Paggamit ng Tinig (Tamang Tono, Tatas at Ekspresyon sa Pagsasalaysay) <ul style="list-style-type: none"> • Naisasalaysay ang kuwento nang may wastong paggamit ng salita at tamang lakas para sa pandinig ng mga manonood • Naipapamalas ang wastong diin, intonasyon at pagbigkas </td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td> Pagganap sa Entablado <ul style="list-style-type: none"> • Naipakikita ang kumpiyansa at angkop na tindig/pagganap, ekspresyon ng mukha at kilos/galaw • Nakapagtatanghal sa itinakdang oras </td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Kabuonan</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	Mga Pamantayan	Bahagdan	Kaalaman/Pag-unawa sa Kuwento <ul style="list-style-type: none"> • Malikhaing naisasalaysay ang sumusunod: <ul style="list-style-type: none"> A. lohikal na pagkakasunod-sunod ng mahahalagang detalye at pangyayari; B. elemento ng kuwento; at C. kaangkupan ng pagsasalaysay sa mga biswal/imahe/larawan. 	50%	Paggamit ng Tinig (Tamang Tono, Tatas at Ekspresyon sa Pagsasalaysay) <ul style="list-style-type: none"> • Naisasalaysay ang kuwento nang may wastong paggamit ng salita at tamang lakas para sa pandinig ng mga manonood • Naipapamalas ang wastong diin, intonasyon at pagbigkas 	30%	Pagganap sa Entablado <ul style="list-style-type: none"> • Naipakikita ang kumpiyansa at angkop na tindig/pagganap, ekspresyon ng mukha at kilos/galaw • Nakapagtatanghal sa itinakdang oras 	20%	Kabuonan		100%
	Mga Pamantayan	Bahagdan										
	Kaalaman/Pag-unawa sa Kuwento <ul style="list-style-type: none"> • Malikhaing naisasalaysay ang sumusunod: <ul style="list-style-type: none"> A. lohikal na pagkakasunod-sunod ng mahahalagang detalye at pangyayari; B. elemento ng kuwento; at C. kaangkupan ng pagsasalaysay sa mga biswal/imahe/larawan. 	50%										
	Paggamit ng Tinig (Tamang Tono, Tatas at Ekspresyon sa Pagsasalaysay) <ul style="list-style-type: none"> • Naisasalaysay ang kuwento nang may wastong paggamit ng salita at tamang lakas para sa pandinig ng mga manonood • Naipapamalas ang wastong diin, intonasyon at pagbigkas 	30%										
Pagganap sa Entablado <ul style="list-style-type: none"> • Naipakikita ang kumpiyansa at angkop na tindig/pagganap, ekspresyon ng mukha at kilos/galaw • Nakapagtatanghal sa itinakdang oras 	20%											
Kabuonan		100%										
I. MGA GABAY NA TUNTUNIN AT MEKANIKS												
<p>A. Isang paligsahan ang TahiRawan sa lahat ng mag-aaral sa Ikaanim na Baitang na opisyal na nakapagpatala sa publiko o pribadong paaralan. Dapat magparehistro ang bawat rehiyon ng isang (1) mag-aaral at isang (1) tagapagsanay.</p>												



San Roque, Virac, Cagayan de Oro
 052-8116063
 caganduanes@deped.gov.ph
 www.deped.gov.ph/caganduanes / www.caganduanes.deped.gov.ph

B. Ang pagbunot ng mga kalahok para sa kanilang bilang ng pagkakakilanlan ay gagawin sa unang silid (*holding area*) bago magsimula ang pagganap. Awtomatikong diskuwalipikado sa timpalak ang kalahok na mahuhuli o darating habang nagsisimula na ang pagganap.

C. Ang unang kalahok ay mamamalagi sa kasunod na silid ng paghahanda (*preparation area*) sa loob ng labinlimang (15) minuto upang pumili ng limang (5) larawan mula sa sampung larawan na ipagkakaloob ng National Technical Working Group (NTWG). Maaaring gumamit ng panulat at papel upang makabuo ng kuwento mula sa napiling larawan.

D. Pagkatapos ng labinlimang (15) minuto, papasok ang kalahok sa silid-sanayan (*practice area*) upang magsanay sa loob ng sampung (10) minuto. Ibibigay ng kalahok ang panulat at papel sa National Technical Working Group (NTWG) na ginamit sa pagsasanay bago pumasok sa silid-paligsahan.

E. Sa silid-paligsahan (*contest area*), isasalaysay ang nabuong kuwento na hindi lalagpas ng limang (5) minuto.

F. Magtataas ang NTWG ng *flaglet* na kulay berde bilang hudyat ng simula ng itinakdang oras ng pagganap; dilaw na *flaglet* para sa natitirang tatlumpung (30) segundo; at pulang *flaglet* kung tapos na ang inilaang oras ng pagtatanghal. Ang bawat isang (1) segundong lalabis sa pagganap ay katumbas ng isang (1) puntos na kabawasan sa kabuoang marka.

G. Hindi na kailangang gumamit ng mikropono ang mga kalahok habang idinadaos ang timpalak upang mabigyang diin ang kanilang tono at bigkas.

H. Ang paggamit ng *cellphone* o anomang gadyet at/o pagdadala ng sanggunian/babasahin, sipi ng kuwento, kasuotan, props, kagamitang pangmusika/accompaniment ay hindi pinahihintulutan sa loob ng silid-paligsahan.

I. Puting *t-shirt* (walang pagkakakilanlan ng paaralan/sangay/rehiyon) at maong na pantalon ang suot ng mga kalahok.

PANUKULANG TIMPALAK SA DFOT 2025

SAKLAW NA KOMPONENT	READ-A-THON FILIPINO
YUGTONG KINABIBILANGAN	Ikatlong Yugto- Ikasampung Baitang
PAMAGAT NG TIMPALAK	BidyoKasiya
BILANG NG KALAHOK	Isang (1) Mag-aaral at Isang (1) Tagapagsanay



San Roque, Virac, Cotabato
 092-811663
 cotabato@deped.gov.ph
 www.deped.gov.ph/cotabato / www.cotabato.deped.gov.ph

LAANG ORAS	4 na oras: isang (1) oras sa pagsusuri ng saliksik at pagbuo ng iskrip at tatlong (3) oras sa pagbuo ng video at iba pang teknikal na kailanganin
PAMANTAYAN SA PAGGANAP	Nakabubuo ng sariling photo/video documentary na nagmumungkahi ng solusyon sa kasalukuyang suliraning panlipunan. Sa pamamagitan naipamamalas ng nito mag-aaral ang kakayahang komunikatibo, mapanuring pag-iisip, pag-unawa at pagpapahalagang pampanitikan gamit ang teknolohiya at iba't ibang uri ng teksto tungo sa pagkakaroon ng kamalayang global.
IKA-21 SIGLONG KASANAYAN	Komunikasyon, Pagkamalikhain, at Kritikal/Mapanuring Pag-iisip
DOMEYN SA CREATIVE INDUSTRIES	Performing, Audio-Visual and Digital Domain
DESKRIPSIYON	Isang kategorya ng <i>Read-A-Thon</i> ang Bidyokasiya na tinataya ang kritikal na pag-unawa ng mga mag-aaral sa mga isyung panlipunan mula sa binasang tekstong impormatibo. Mula sa binasa, bubuo ng isang adbokasiya ang mga kalahok tungkol sa mahalagang kaisipan o mensahe na nakapaloob dito. Ang adbokasiya ay isasagawa sa pamamagitan ng short video gaya ng reels na nakikita sa iba't ibang platform ng social media. Layunin ng timpalak na ito na ipamalas ang gamit ng wikang Filipino sa mundo ng Social Media na behikulo sa pagpapalaganap pagpapahalagang panlipunan.
TEKNIKAL NA KAILANGANIN	
A. KAGAMITAN AT IBA PANG KASANGKAPAN	<p>Dadalhin ng mga kalahok: Mobile Phone, Mobile Phone Tripod, Wireless Lapel, Flash drive, Power bank at cord na akma sa laptop para sa paglipat ng file.</p> <p>Technical Specification ng Mobile Phone</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ 8 gb ram ✓ 128 storage ✓ 8-12 core processor ✓ 1080p-4k camera resolution ✓ capable to install video editing applications like Capcut (free) and Adobe Premier Rush ✓ Adobe license from DepEd <p>Galing sa Tagapamahala:</p>



San Roque, Vico, Cotabato City
 082-8114053
 cotabato@deped.gov.ph
 www.depedrevecotabato.com / www.cotabato.deped.gov.ph

	<ul style="list-style-type: none"> • Kaugnay na mga suplay at materyal para sa pagtatanghal • Kaugnay na artikulo, batas, balita, at iba pang teksto • orasan at flaglets • Mga opisyal na papel sa pagtatala ng marka • Wireless na mikropono na may stand • Sound system • mga sertipiko • mga lapis • mga ballpen • mga folder • mga larawan o kagamitang nakatuon sa tema at layunin • bond paper • holding area, silid ng paghahanda at silid-paligsahan 						
B. LUGAR NA PAGDADAUSAN	<p>1. Silid kung saan bubuoin ang storyboard at/ o konsepto ng BIDYOKASIYA. Mahalagang komportable ang mga mag-aaral na makapag-isip at hindi siksikan ang silid.</p> <p>2. Gymnasium o isang maluwang na lugar kung saan nila gagawin ang BIDYOKASIYA.</p>						
MGA PAMANTAYAN SA PAGTATANGHAL	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="643 943 991 972">Mga Pamantayan</th> <th data-bbox="991 943 1251 972">Bahagdan</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="643 972 991 1532"> Nilalaman <ul style="list-style-type: none"> • Natutukoy ang angkop na adbokasiya tungkol sa mahalagang kaisipan o mensaheng nakapaloob sa binasa • Holistiko ang pagkakabuo ng bidyo • Malinaw ang ugnayan ng mga konsepto at kaisipan • Kaangkupan ng mga salitang ginamit </td> <td data-bbox="991 972 1251 1532"> <p style="text-align: center;">40%</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="643 1532 991 1688"> Kalidad/ Presentasyon <ul style="list-style-type: none"> • Malikhain ang pagkakabuo • Natatangi ang teknik na ginamit </td> <td data-bbox="991 1532 1251 1688"> <p style="text-align: center;">30%</p> </td> </tr> </tbody> </table>	Mga Pamantayan	Bahagdan	Nilalaman <ul style="list-style-type: none"> • Natutukoy ang angkop na adbokasiya tungkol sa mahalagang kaisipan o mensaheng nakapaloob sa binasa • Holistiko ang pagkakabuo ng bidyo • Malinaw ang ugnayan ng mga konsepto at kaisipan • Kaangkupan ng mga salitang ginamit 	<p style="text-align: center;">40%</p>	Kalidad/ Presentasyon <ul style="list-style-type: none"> • Malikhain ang pagkakabuo • Natatangi ang teknik na ginamit 	<p style="text-align: center;">30%</p>
Mga Pamantayan	Bahagdan						
Nilalaman <ul style="list-style-type: none"> • Natutukoy ang angkop na adbokasiya tungkol sa mahalagang kaisipan o mensaheng nakapaloob sa binasa • Holistiko ang pagkakabuo ng bidyo • Malinaw ang ugnayan ng mga konsepto at kaisipan • Kaangkupan ng mga salitang ginamit 	<p style="text-align: center;">40%</p>						
Kalidad/ Presentasyon <ul style="list-style-type: none"> • Malikhain ang pagkakabuo • Natatangi ang teknik na ginamit 	<p style="text-align: center;">30%</p>						



San Roque, Viras, Catanduanes
 053-8714043
 catanduanes@deped.gov.ph
 www.depedrocatanduanes.com / www.catanduanes.deped.gov.ph

	<ul style="list-style-type: none"> • Naipakita ang lalim ng kahulugan sa paraang magaan 	
	Hikayat/ Dating sa madla <ul style="list-style-type: none"> • Nakapanghihikayat ang bidyo sa madla • Kapana-panabik 	20%
	Nakasunod sa Takdang Oras <ul style="list-style-type: none"> • Naipasa ang bidyo sa naitakdang oras • Nakasunod sa isang (1) minutong bidyo 	10%
	Kabuonan	100%

I. MGA GABAY NA TUNTUNIN AT MEKANIKS

A. Isang timpalak ang BIDYOKASIYA sa lahat ng mag-aaral mula ikasampung (10) Baitang sa pampubliko o pam pribadong paaralan. Dapat magparehistro ang bawat rehiyon ng isang (1) mag-aaral at isang (1) tagapagsanay.

B. Isang araw bago ang timpalak iinspeksiyunin ng National Technical Working Group (NTWG) ang mga mobile phone kung ang mga ito ay sumunod sa teknikal na kailanganin ng timpalak. Tiyaking fully charge ang mga mobile phone bago ibigay ang mga ito sa NTWG. Pagkatapos ng inspeksyon, patayin ang mga mobile phone para maka-save ng battery. Lalagyan ng bilang ng kalahok bilang tanda ang mga mobile phone at ibibigay lamang sa oras ng timpalak.

C. Bubuoin ng kalahok ang BIDYOKASIYA sa loob ng apat (4) na oras.

D. Ilalaan ang unang isang (1) oras sa itinakdang silid upang basahin at suriin ang tekstong impormatibo at tukuyin ang adbokasyang maaaring makuha mula sa kaisipan o mensaheng nakapaloob dito. Ang NTWG ang titiyak sa kaangkupan ng teksto sa antas ng mga kalahok. Pagkatapos matukoy ang adbokasiya, susulat ang kalahok ng balangkas ng konsepto, iskrip o story board sa bubuoing bidyo. Gagamitin ang panulat at papel na ibibigay ng National Technical Working Group (NTWG).

E. Ang natitirang tatlong (3) oras ay ilalaan sa pag-shoot at editing na gaganapin sa isang maluwang na silid-paligsahan/ espasyo o gymnasium. Tiyakin na malayang makagagalaw ang mga kalahok upang mag-shoot ng kanilang bubuoing BIDYOKASIYA at sila ay babantayan ng NTWG. Mahigpit na ipinagbabawal na pumunta o makipag-usap ang mga kalahok sa kani-kanilang mga tagapagsanay. Lahat din ng tagapagsanay ay



San Roque, Virac, Catanduanes
 052-814063
 catanduanes@deped.gov.ph
 www.deped.gov.ph/catanduanes / www.catanduanes.deped.gov.ph

hindi na pinahihintulutan na makalapit sa kanilang mga mag-aaral.

F. Itataas ng NTWG ang berdeng flaglet tanda ng pagsisimula ng kanilang pagsho-shoot. Malayang magagamit ng mga kalahok ang tatlong (3) oras sa pagkuha ng larawan at video, pag-shoot at pag-edit. Itataas ang kahel na flaglet biglang hudyat sa nalalabing tatlumpung (30) minuto. Ang video na gagawin ay hindi lalagpas ng isang (1) minuto. Sa huling sampung minuto, itataas ng NTWG ang pulang flaglet hudyat ng pagsasapinal at pag-save ng bidyo. Mahigpit na ipinapaalala na ang pagsi-save ng file ay bahagi ng kabuoang oras. Ibabawas sa probisyon sa pamantayan na: Nakasunod sa Takdang Oras sa mga minutong huli sa pagpasa.

Labis na Oras sa Pagpasa	Kabawasan
1-10 segundo	1 puntos
11-20 segundo	2 puntos
21-30 segundo	3 puntos
31-40 segundo	4 puntos
41-pataas	5 puntos

G. Sa hudyat ng NTWG, sabay-sabay na ipapasa ang lahat ng mobile phone. Ililipat ng NTWG sa itinakdang laptop ang lahat ng nabuong bidyo.

H. Sa itinakdang oras, ipalalabas ang lahat ng nabuong bidyo sa isang silid-paligsahan ayon sa pagkakasunod-sunod. Bibigyan ito ng kapasiyahan ayon sa pamantayan.

I. Dapat tandaan na lahat ng gagamiting kagamitan ay pasok sa technical specification na itinakda ng Kagawaran. Ang paggamit ng mga applications na may ready-made templates ay mahigpit na pinagbabawal at maaaring maging dahilan ng diskwalipikasyon ng kalahok.

J. Puting t-shirt (walang pagkakakilanlan ng paaralan/sangay/rehiyon) at maong na pantalon ang suot ng mga kalahok.

K. Ang mga BIDYOKASIYA na lalampas sa itinakdang isang (1) minuto ay ibabawas sa probisyon sa pamantayan na: Nakasunod sa Takdang Oras

Labis na Oras	Kabawasan
1-3 segundo	1 puntos
4-20 segundo	2 puntos
21-30 segundo	3 puntos
41-60 segundo	4 puntos



San Roque, Virac, Catanduanes

053-811405

catanduanes@deped.gov.ph

www.depedrocatanduanes.com / www.catanduanes.deped.gov.ph

61-pataas

5 puntos

J. Ang desisyon ng hurado ay pinal at hindi mapasusubalian.



San Roque, Virao, Catanduanes
052-8114043
catanduanes@deped.gov.ph
www.depedrcatanduanes.com / www.catanduanes.deped.gov.ph



Republika ng Pilipinas
Tagabataran ng Edukasyon
REHIYON V - BICOL
TANGAPANG PANSANGAY NG CATANDUANES

Kalakip sa Memorandum Pansangay Blg. 148, s. 2025
READ-A-THON FILIPINO
Technical Working Group

Tungkulin/Gawain Paghahanda	Baitang 3 LIKHAWENTO	Baitang 6 TAHIRAWAN	Baitang 10 BIDYOKASITYA
Tagapagpadaloy ng Patimpalak	Tagapangulo: Jesselou Balmadrid – Taytay ES Ka-Tagapangulo: Reniela Bonifacio- Tabugoc CES Lourdez Aquino - VPES Miembro: Peachie Chavez- CID	Tagapangulo: Salve Templo - PIII (VPES)/Liza Bonafe-Bato RDHS Ka-Tagapangulo: Mary Joy Tabuzo-JMAMES Miembro: Peachie Chavez - CID	Tagapangulo: Juan Geromo- PSDS Ka-Tagapangulo: Pamela Jane Vargas- SAVS Miembro: Jogene T. San Juan- CID John Michael Sarte - SAVS
Talaan ng mga Kalahok	Tagapangulo: Rosemarie Bernal- San Miguel RDHS Ka-Tagapangulo: Joylyn Surban - CNHS		

(Attendance and Registration) video	Miyembro: Lourdez Aquino - VPES
Medalya / Tropeo / Sertipiko / numero / sash	Tagapangulo: Efen Gurrobat- SAVS Ka-Tagapangulo: Jesselou Balmadrid- Taytay ES Miyembro: Liza Bonafe- Bato RDHS
Tabulasyon/Kagamitan ng Hurado/Ranking	Tagapangulo: Ar-J Callos-VPES Ka-Tagapangulo: Nanette Tejerero – Calatagan NHS Miyembro: Joshua Lloyd Orgaya
Imbitasyon/Programa	Tagapangulo: Paul Padilla- VPES/Jogene San Juan- CID Ka-Tagapangulo: Pamela Jane Masagca- SAVS Miyembro: Nanette Tejerero- Calatagan NHS
MCEE	Joshua Loyd Orgaya- Dororian NHS Pamela Jane Masagca- SAVS
Venue	Tagapangulo: Salve Templo- Principal (VPES) Ka-tagapangulo: Paul Padilla -VPES Miyembro: Loyrdez Aquino- VPES
Pagkain	Lourdez Aquino- VPES
Pagkalahatang Tagapangulo	MA. GINA M. TEMPLONUEVO Tagamasid Pansangay